


"PARATION" [[LA VIDA SIGUE FLORESIENDO MIENTRAS AGONIZA//. "PARATIONE" PORQUE SE ACTIVA LA MEMORIA Y REMEMORO LA INTOXICACION MASIVA OCURRIDA EN 1967 EN CHIQUINQUIRÁ (BOYACÁ) COLOMBIA, QUE INVOLUCRÓ A MÁS DE 500 PERSONAS, DE LAS CUALES 165 REQUIRIERON TRATAMIENTO HOSPITALARIO Y 63 MURIERON. SE INTOXICARON Y FALLECIERON DECENAS DE NIÑOS CUANDO DESAYUNARON CON PAN ELABORADO CON HARINA DE TRIGO CONTAMINADA CON FOLIDOL (PARATION).

GRACIAS A "RUPTURA" /COLECTIVO CREATIVO HTM TERRORISMO GRAFICO INVASION RUIDOSA" °°°FANZINE FIELES SIEMPRE AL PUNK°° Y A KATHE PLAZA SIN ELLA LA PRIMERA VERSIÓN NO HABIA SALIDO SOLO JUNTADAS EXPLOSIVAS, SEGUIMOS CONSPIRANDO....ESTA II MALEDICIÓN TIENE UNA RECOPILA DE EXPRESIONES QUE ME ENVUELVEN EN VIBRACIONES DISONANTES, QUE ME BRINDAN UNA CERTIDUMBRE DE INCOMPARABLE VIVENCIA: RUIDO, LITERATURA , DIBUJOS, PINTURAS , GRAFITI Y AGROECOLOGÌA. TODO ESTE PARCHE LO JUNTE EN UN PROYECTO "SUPERNOVA AGROECORUIDOZA" NO EXHORTAMOS A NADIE A QUE HAGA NADA, SOLO ES UNA CONVULSIÓN, EXPLOSIÓN QUE ME AYUDAN A SUBLIMAR ESTE ATIZE EXISTENCIARIO, ESTA PROFUNDA MELANCOLÍA CÓSMICA, LA FRUSTRACIÓN, EL SINSENTIDO, LA EXACERBADA DISPERSIÓN Y DESCONEXIÓN QUE PADEZCO ANTE LA VERDAD, LA FAMOSA R3EALIDAD Y CONCEPCIÓN DE LA VIDA QUE IMPONEN EL ESTADO, SUS INSTITUCIONES, EL VULGO...

GRACIAS A LA COOPERA Y VALIOSOS APORTES DE SERES SATÍRICOS, ERUDITOSLIBRES, QUE LO ENVUELVEN A UNO EN UNA SINFONÍA EXORCISTA CON SUS TRAZOS, DENSIDADES SONORAS DÍSCOLAS RUIDOZAS, LETRAS EBRIAS Y PERVERSAS, PINTURAS QUE GRITAN Y SE MANIFIESTAN; AGRADEZCO EL ACOLITE Y LA JUNTA PARA ESTA RECOPILA DE MATERIAL QUE ENCAUSA MIS MANÍAS PAROXÍSTICAS Y ES QUE A LAS PERSONAS Y A LA ESCENA EN SU CAÓTICA BELLEZA , EN SU AMBIGUA EGOCÉNTRICA ÍNFULA DE RECONOCIMIENTO, LA TRASCIENDO Y ME QUEDO CON ESTO, LO QUE NOS UNE...EL SINSABOR DE LA PARADOJA SONÁMBULA DEL FALSO SOSTEGO, EL PEREGRINAJE EN LA NOCHE DESOLADA, VACÍOS Y LLENOS, EL VAGAR A DESTIEMPO, CON LAS GUITARRAS ACELERADAS, LOS GRITOS QUE ARDEN Y ATURDEN, BAILANDO FUNÁMBULOS EL POGO SINIESTRO FRENÉTICO DE LA VIDA...ME MOTIVE TANTO QUE EMPECÉ A TIRARME UNOS RAYES, MUCHA ADMIRACIÓN A LOS ILUSTRADORES, ESPECIALMENTE A "RUIDA" ARTISTA ILUSTRADORA Y PARCERA DE PALMIAVERNO SOLO ACOLITE DISLEXICO Y COMPAÑIA MORBIDA . A LO BIEN QUE CHIMBA TODO LO QUE PODEMOS EXPRESAR EN UNA IMAGEN. AGUANTE A TODOS LOS RUIDOSOS QUE SIGUEN GRITANDO Y CREANDO RIFFS, DISACORDES HORRÍSONOS Y LIRICAS ATEDIADAS. MAS MURALES EN EL ASFALTO, MAS LETRAS INSATISFECHAS, RETORCIDAS Y CALLEJERAS, QUE SIGAN LOS PARCHES QUE COMPARTEN SEMILLAS, LOS QUE GERMINAN HUERTOS EN EL HOSCO ASFALTO.



ARTISTAS QUE APORTAN
PARA ESTA RECOPILA:
• HUMO
• JUAN DAVID GIRALDO
• GIOVANY ORTEGA H.
• DAMIAN SALGADO
• CIFOXIZ
• A SANGRE Y FUEGO
• NACION CRIMINAL
• DIEGO A RODRIGUEZ
GRACIAS
WITH A NEW HORROR PUNK ILLUSTRATION FOR UNZEEN FEST
DAVID POZO/SHOWING SOME EXCITEMENT
FANZINE
BLEND of FAN AND MAGAZINE
ZINE ATTACK
ASYLUM PARTY

Dibujo: Martina Carrejo Mallama 9 años



## Referencias:


Sicard, T. L. (2016). Desde la arcilla y el sudor, hasta la vida misma: ensayo sobre el derecho humano a la tierra / From clay and sweat even life itself: an essay about the human right to land. Geograficidade, 5(Especial), 11-29. https://doi.org/10.22409/geograficidade2015.50.a12926

Brevario de los vencidos (1940 y 1946) E.M. Cioran (Rasinari, Rumania, 1911-París, 1995).

Cortazar. (Historia de cronopios y de famas) 1965. Editorial Minotauro.

Damian S. Bastidas "como suicidarse en abril" 2022.

"ALLÁ AL FONDO ESTÁ LA MUERTE, PERO NO TENGA MIEDO, SUJETE EL RELOJ CON UNA MANO TOME CON DOS DEDOS LA LLAVE DE LA CUERDA, REMÓNTELA SUAVEMENTE. AHORA SE ABRE OTRO PLAZO, LOS ÁRBOLES DESPLIEGAN SUS HOJAS, LAS BARCAS CORREN REGATAS, EL TIEMPO COMO UN ABANICO SE VA LLENANDO DE SI

MISMO Y DE ÉL, BROTA EN EL AIRE LAS BRISAS DE LA TIERRA, LA SOMBRA DE UNA MUJER, EL PERFUME DEL PAN, ¿QUÉ MÁS QUIERE? ÁTELO PRONTO A SU MUÑECA, DÉJELO LATIR EN LIBERTAD, IMÍTELO ANHELANTE. EL MIEDO HERRUMBRA LAS ANCORAS CADA COSA QUE PUDO ALCANZARSE Y FUE OLVIDADA, VA CORROYENDO LAS VENAS DEL RELOJ, VAN DRENANDO LA FRÍA SANGRE DE SUS RUBIES, Y ALLÁ EN EL FONDO ESTA LA MUERTE, SI NO CORREMOS Y LLEGAMOS ANTES Y COMPRENDEMOS QUE YA NO IMPORTA." CORTAZAR.
(HISTORIA DE CRONOPIOS Y DE FAMAS)




ILUSTRACION DETH P. SUN PINTOR ARTISTA GRAFICO, BRAGG EEUU.

# COMO SUICIDARSE EN ABRIL

POR DAMIAN S. BASTIDAS

HOY PRIMERO DE MAYO. PRIMERO DE UN DÍA PRIMERA HORA DE UN DÍA CUALQUIER. QUE GANAS DE ESCRIBIR UN HAIKÚ INFINITO EN EL QUE LAS CALLES ESTÉN VACÍAS, EN LAS QUE ESTEMOS BORRACHOS, UNA Y OTRA VEZ, CANTANDO A TODO PULMÓN, EN LA QUE PODAMOS BAILAR Y CON NUESTRA ORINA ESCRIBIR POEMAS. HACERLE CICATRICES A LAS PAREDES DE POPAYÁN HACER EN LAS PAREDES DE POPAYÁN POEMAS INFINITOS.

QUÉ GANAS DE TOCAR EL CIELO, Y LA NOCHE LARGA Y EL ALCOHOL, Y TOMARNOS UN TRAGO HASTA QUE LA MEMORIA NO EXISTA PERO, QUÉ DOLOR CUANDO ESCUCHO TU LLANTO SURAMERICANO. NO SUFRO, NO SUFRO, PERO TODO DUELE, DUELE VER QUE LA CIUDAD SE DESMORONA, QUE LAS ALTAS MONTAÑAS INUNDADAS DE CADÁVERES SE VUELVEN FERTILIZANTES.
QUE GANAS DE EMBORRACHARSE PARCEROS, QUE GANAS DE HACER MIERDA LA CONSCIENCIA, DE VER LOS ROSTROS BORROSOS. BUSCAR UNA PELEA PERDIDA

PARCERO, TE ACORDAS, ESTÁBAMOS EBRIOS, Y ESCRIBÍAMOS POEMAS CON ORINA, BUSCAMOS BASUCO Y EL CORAZÓN SE NOS PEGÓ AL PALADAR, Y LLEGAMOS A MI CASA Y CAGASTE, PERO NO HABÍA PAPEL HIGIÉNICO Y FUMAMOS MARIHUANA HASTA QUE EL AMANECER LLEGÓ Y NOS DIO UN ABRAZO TAN FUERTE QUE NOS SENTIMOS MUERTOS LA EXTENSIÓN DE LOS VALLES PARECÍAN TAN PEQUEÑOS PARCEROS DORMIMOS TODO EL DÍA SIN FUTURO TODO OLÍA A MIERDA NO HABÍA COMIDA PERO HABÍA ALCOHOL ETÍLICO, NO HABÍA COMIDA, PERO HABÍA PEGANTE
ELDÍASEGUÍAYNOPODÍADORMIRYNOPODÍAMOSDORMIRNOPODÍAMOSHACERNADATENÍAMOSELCORAZÓNPEGADOENNUESTROPALADAR PARCERO, Y NOS TIRAMOS A NADAR EN UNA FUENTE EN DONDE CAGAN LOS INDIGENTES Y NOS SUMERGIMOS DESNUDOS,
NOS CORTAMOS CON PIEDRAS Y BOTELLAS ROTAS, REÍAMOS PARCERO, PORQUE LA NOCHE ERA UNA SOLA. Y EBRIOS, QUEMAMOS A POPAYÁN, ROMPIMOS CON NUESTROS PUÑOS LOS FAROLES Y LUEGO, QUITÁNDONOS LOS VIDRIOS DE LOS NUDILLOS REÍAMOS PORQUE NO HABÍA NADA MÁS QUE HACER SANGRAMOS TANTO QUE INUNDAMOS LOS CIELOS Y LAS ALCANTARILLAS QUISIMOS ROMPER LAS FORMAS PERO LAS FORMAS DEL VICIO NOS ATRAPARON

Popayán mar de mierda en la que pasé los días más bellos de mi tragedia personal En los que mi tragedia se transformó en paredes de Cal y clorhidrato de cocaína En los que mi risa se transformó en la bilis y el vomito que dejé tirado en una esquina. Amigos, amigos, todos locos corriendo calle arriba y calle abajo imaginando una adolescencia eterna Amigos acostumbrados al abandono y al dolor, a quedar tirados detrás del amanecer Nos acostábamos en los andenes, medio dormidos, con el corazón hinchado, con la sangre envenenada. Reíamos sin pensar en nada Confiamos en nuestra juventud y nuestra fuerza Pero veinte años después estamos solos en una esquina escribiendo Treinta años después nuestra belleza se extinguió Amigo, tu llanto colombiano se deshace y se hace piedra, estoy cansado de tener que ir día a día hacia una guerra en la que no hay nada que conquistar. Mezclamos todos los alcoholes en un sancocho sintáctico

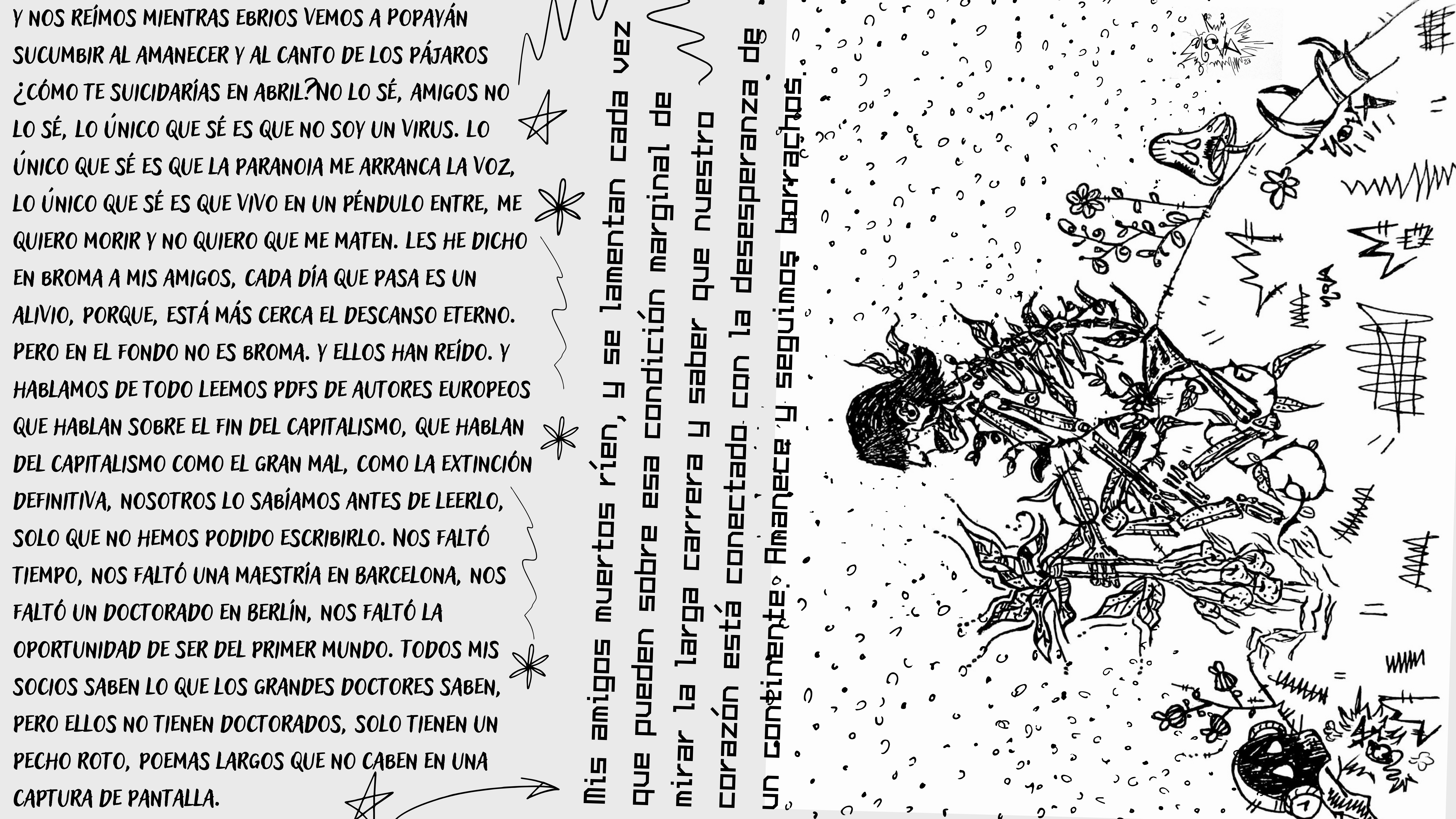
*Nos sacamos los penes viendo quien lo tenía más grande, pero, en la oscura noche solo éramos enanos perdidos, éramos niños idiotizados por nuestra época. Corrimos avenida abajo y lanzamos piedras sobre esas iglesias que parecen garajes gigantes y una jauría de taxista nos persiguió, y nos gritaban, hijos de Satán, hijos de Satán, el peso del castigo de dios caerá sobre ustedes y nosotros miramos hacia la noche, y sentimos el sudor y la luz. ¿Qué pasa cuando la ciudad se acaba? ¿Qué sucede cuando una calle larga frente a nosotros nos muestra una vena que conecta al continente con la desesperación? Y corrimos tanto que dios nos castigó con una juventud errática. Y dios nos castigó con una vida larga y prospera. Y dios nos castigó mostrándonos la miseria y la depresión de vivir en un mundo repleto de imágenes y hambre. De tanto correr llegamos a los putiaderos. No teníamos dinero. De tanto correr mis amigos se transforman en alambre y en sed. Tengo el corazón reventado de cal y clorhidrato de cocaína.*

LAS VENAS HINCHADAS DE UNA CARRETERA QUE SE ALARGA Y CONECTA MI DESESPERACIÓN CON UN CONTINENTE DE HAMBRE Y SED LLEGAMOS DONDE LAS PUTAS, LLEGAMOS A LAS PUERTAS DE LOS BURDELES. NO PODEMOS ENTRAR SOLO TENEMOS HAMBRE Y SED. SOLO TENEMOS NUESTRA JUVENTUD REVENTADA, TENEMOS ESTOS AÑOS QUE SUDAN Y SANGRAN DÍA Y NOCHE. ASTROS EBRIOS CAEN SOBRE LOS BRAZOS DE LAS PROSTITUTAS, MIENTRAS LOS JÓVENES POBRES HUIMOS DE LA FURIA Y EL RUIDO Y LA RABIA DE NO TENER PADRE, NI MADRE, NI PATRIA, NI DIOS, DE TENER SOLO LA POESÍA Y SU TRAICIÓN, DE TENER AMIGOS DESTINADOS A MORIR UN DÍA EN ALGUNA ESQUINA DE ESTAS CALLES. ESTE POEMA ES PARA RECORDAR, PARA LUCHAR, PARA RESISTIR, PARA AGUANTAR, PARA NO TENER NORTE, PARA NO SER VIRAL, ESTE POEMA QUIERE SER UN ANIMAL, ESTE POEMA QUIERE QUE TU RÍAS Y LLORES, Y QUE TIENDAS TU CORAZÓN A ESTA NOCHE LED, QUE ABRAS LOS OJOS Y MIRES EN CADA LETRA A UN GRUPO DE JÓVENES BAILANDO EN LAS ESQUINAS, QUE VEAS UN GRUPO DE GENTE GRITANDO, EXIJO NO SER UN VIRUS, EXIJO SER LA RESISTENCIA, EXIJO PODRIRME, EXIJO QUE TODOS QUEMEMOS LA CIUDAD Y LAS PANTALLAS. EXIJO UNA MUERTE EN LA QUE NADIE LLORE Y LAS MARIPOSAS DE LA CIUDAD BAILEN SOBRE MI CADÁVER. MARIPOSA EN LLAMAS, SOY UNA MARIPOSA EN LLAMAS, SOY UN TRISTE PUENTE QUE HA VISTO A JÓVENES CAER HACIA UNA MUERTE SECA

Mi amigo nos llamó y nos montamos en un carro. Y pensamos que la muerte no existe. Ya no pensamos en las pantallas, ya no pensamos en nadie Hay whiskey, hay marihuana, hay drogas ligeras para nuestros corazones reventados y reídos Y empezamos a decir; si viste, si viste, esos taxistas nos querían matar, rompimos dos ventanas y nos querían reventar a machetazos No hay consecuencias en la juventud, pensamos. Y nos dan aguardiente y drogas ligeras y no conocemos a nadie, pero somos jóvenes y somos poetas y estamos buscando romper las fronteras, ya voy yendo hacia el verbo ir del verbo corazón. Mis amigos ríen. Vamos en un auto y vemos las luces hacer un baila e imaginamos que así debe sentirse ser exitoso, así debe sentirse andar por las calles de una ciudad cosmopolita. Y las hembras, dice el conductor, vamos por hembras, dice el tipo desconocido que maneja. Quiero dormir y sentir el aire, quiero sentir la brisa de la noche en mi cara, quiero irme hacia una frontera y allí hacer mi casa.

Mi amigo nos llamó y nos montamos en un carro. Y pensamos que la muerte no existe. Ya no pensamos en las pantallas, ya no pensamos en nadie Hay whiskey, hay marihuana, hay drogas ligeras para nuestros corazones reventados y reídos Y empezamos a decir; si viste, si viste, esos taxistas nos querían matar, rompimos dos ventanas y nos querían reventar a machetazos No hay consecuencias en la juventud, pensamos. Y nos dan aguardiente y drogas ligeras y no conocemos a nadie, pero somos jóvenes y somos poetas y estamos buscando romper las fronteras, ya voy yendo hacia el verbo ir del verbo corazón. Mis amigos ríen. Vamos en un auto y vemos las luces hacer un baila e imaginamos que así debe sentirse ser exitoso, así debe sentirse andar por las calles de una ciudad cosmopolita. Y las hembras, dice el conductor, vamos por hembras, dice el tipo desconocido que maneja. Quiero dormir y sentir el aire, quiero sentir la brisa de la noche en mi cara, quiero irme hacia una frontera y allí hacer mi casa.

Llegamos a un barrio sobre una loma, y Popayán tan bella brilla como un animal eléctrico. La ciudad tan lejana nos mira y se ríe en nuestras caras, y más allá una oscura loma con su silueta nos recuerda que entre la ciudad y nosotros hay un infinito espacio que no puede ser palpado. ay luna de cocaína reza por mí, dulzura canta por todos nosotros luna amarga no llores que moriremos aquí mismos sobre nuestros cuerpos sembraran geranios blancos, lágrimas semánticas hablaran sobre nuestros poemas los nuevos jóvenes odiaran nuestros poemas los nuevos jóvenes escupirán sobre nosotros Y mi corazón está repleto de alcohol y de sustancias que marean. ¿Cómo te suicidarías? Yo me tiraría a una tractomula, de cabeza. ¿Cómo te suicidarías? Yo me ahorcaría ¿Cómo te suicidarías? Y yo patético digo, me suicidaría en abril para que reciten, Abril es un mes cruel, porque mezcla memoria y deseo.



Y NOS REÍMOS MIENTRAS EBRIOS VEMOS A POPAYÁN SUCUMBIR AL AMANECER Y AL CANTO DE LOS PÁJAROS ¿CÓMO TE SUICIDARÍAS EN ABRIL? NO LO SÉ, AMIGOS NO LO SÉ, LO ÚNICO QUE SÉ ES QUE NO SOY UN VIRUS. LO ÚNICO QUE SÉ ES QUE LA PARANOIA ME ARRANCA LA VOZ, LO ÚNICO QUE SÉ ES QUE VIVO EN UN PÉNDULO ENTRE, ME QUIERO MORIR Y NO QUIERO QUE ME MATEN. LES HE DICHO EN BROMA A MIS AMIGOS, CADA DÍA QUE PASA ES UN ALIVIO, PORQUE, ESTÁ MÁS CERCA EL DESCANSO ETERNO. PERO EN EL FONDO NO ES BROMA. Y ELLOS HAN REÍDO. Y HABLAMOS DE TODO LEEMOS PDFS DE AUTORES EUROPEOS QUE HABLAN SOBRE EL FIN DEL CAPITALISMO, QUE HABLAN DEL CAPITALISMO COMO EL GRAN MAL, COMO LA EXTINCIÓN DEFINITIVA, NOSOTROS LO SABÍAMOS ANTES DE LEERLO, SOLO QUE NO HEMOS PODIDO ESCRIBIRLO. NOS FALTÓ TIEMPO, NOS FALTÓ UNA MAESTRÍA EN BARCELONA, NOS FALTÓ UN DOCTORADO EN BERLÍN, NOS FALTÓ LA OPORTUNIDAD DE SER DEL PRIMER MUNDO. TODOS MIS SOCIOS SABEN LO QUE LOS GRANDES DOCTORES SABEN, PERO ELLOS NO TIENEN DOCTORADOS, SOLO TIENEN UN PECHO ROTO, POEMAS LARGOS QUE NO CABEN EN UNA CAPTURA DE PANTALLA.

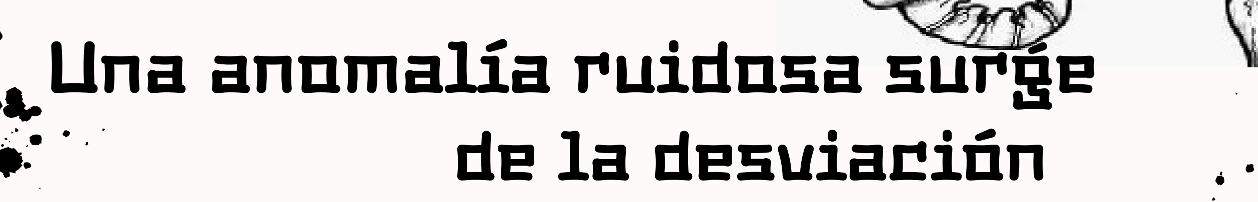
Mis amigos muertos ríen, y se lamentan cada vez que pueden sobre esa condición marginal de mirar la larga carrera y saber que nuestro corazón está conectado con la desesperanza de un continente. Amanece y seguimos borrachos.




"hollar la tierra sin
la nostalgia del cielo,
creer que todo puede
ser una flor y no
solamente absoluto.
Si nunca lamentaste
el carecer de alas
para no profanar la
naturaleza con tus
crueles pasos
humanos, entonces
nunca has amado esa
tierra. <E.C.<



. "CUANDO ESTANDO SOLO EN MONTAÑAS O EN MARES, EN MEDIO DE SILENCIOS APACIBLES O SONOROS, BAJO ABETOS NOST·LGICOS O PALMERAS INMANENTES, LOS SENTIDOS SE LEVANTAN CON EL MUNDO POR ENCIMA DEL TIEMPO, LA FELICIDAD DE ESTAR RODEADO DE BELLEZA Y LA SEGURIDAD DE PERDERLA EN EL TIEMPO ME DESGARRABAN TAN CRUELMENTE, QUE EL PAISAJE SE DISOLVIA EN LA SUSTANCIA EQUÌVOCA Y SOLEMNE DE UNA DESCONSOLADA ADMIRACIÛN" CIORAN.
HUERTO PAL YERTO
DESPOJALOS DEL CONTROL DE TU VIDA/SIEMBRA,COSECHA Y CUSTODIA SEMILLAS
el suelo es un rganismo vivo
Riega las plantas y cántales
Atiende las plantas diariamente
Cosecha con cuidado y amor
Disfruta el fruto de tu trabajo
custodia semillas



Una anomalía ruidosa surge
de la desviación
en una pandémica infección
de verdades ,certezas y control, en el confinamiento y la continúa degradación, el aislamiento y el distanciamiento estable sido en resoluciones, en los tokes de keda y las recogidas de los tombos en las noches de palmierda... surge está patología llamada "Cifoxiz". El chinche (Andres Garzón), Dañi (Daniel Garzòn), hermanos ruidoxos que son a su vez vocal y batero de los KANGREJOX MUTANTEX, tienen mas antecedentes como "PUDRANSE" y otras aberraciones en otro zine les comento, este par de lacras, músicos de kilo, toda una rockola callejera los malditos, se juntan con el mono rat (Andres González)

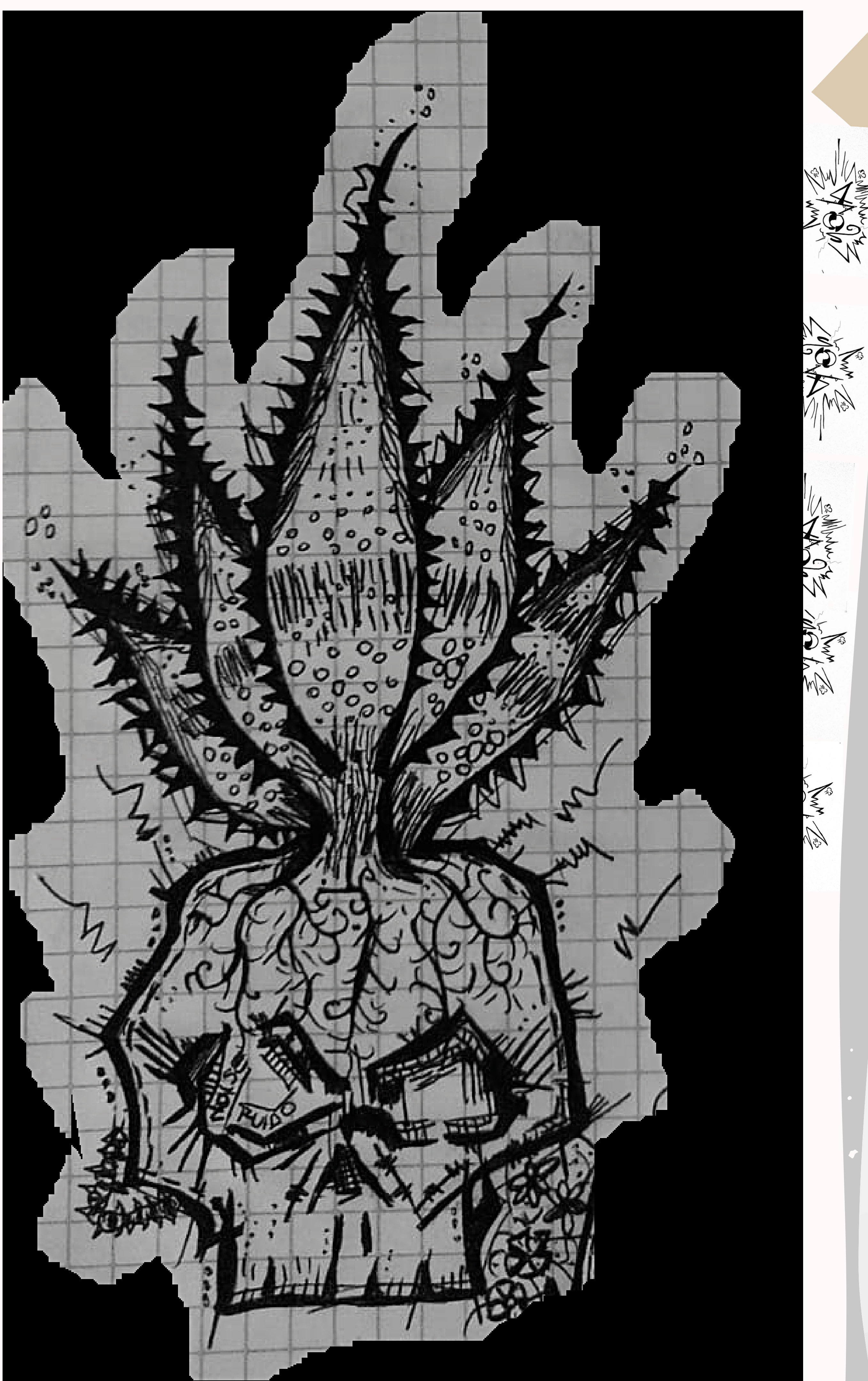
CUERPOSMUTILADOSPORTODALANACIONMASACREPERPETUADATODOSMURIERONCORRIENDO

ARMASBIOLOGICASDELADOMINACIONUNUEVORDENDEAPOLOGIAALAMUERTELAMASACREINMINENTE

FERTIL MISERIA

REGISTRADURÍA NACIONAL DEL VIL ESTADO

LA LEY 100 MATA MÀS GENTE
QUE EL COVID

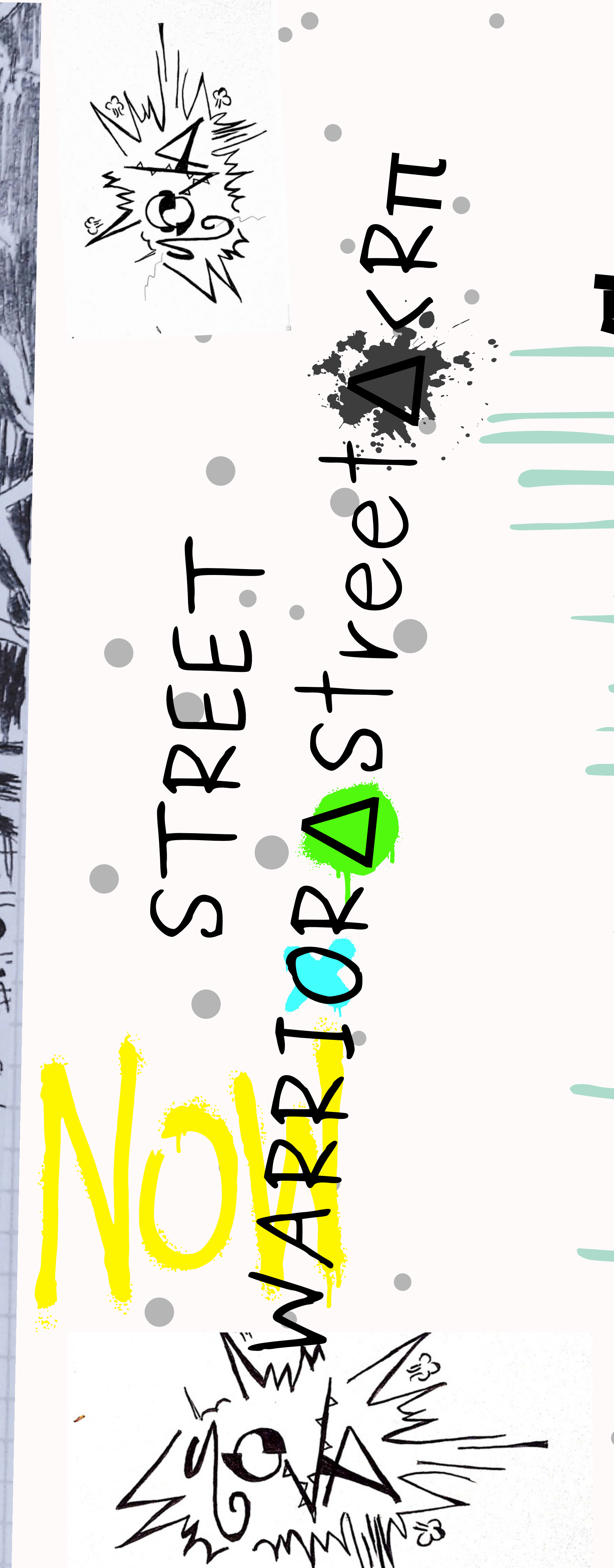


Y EL BRAIAN "BASS", SON LOS QUE EMPIEZAN CON ESTA DEGENERACIÓN, CON TEMAS COMO "GUSANO CÓSMICO", "DOMINADOS" Y "CERDA REALIDAD". EN EL 2020 PARTICIPAN EN LA VERSIÓN IX DEL FESTIVAL CULTURA AL PARQUE EN PALMIHELL.

CHINCHE Y DAÑI SE LARGAN PA LA NEVERA, DEJAN EL ROTO JAJAJAJA LA BUENA PA LOS SOCITOS, Y ESTO SE ALETEA AÚN MAS, LLEGA ENTONCES CATALINA A DARLE UN TOQUE PATOLÓGICO Y VOLADO A ESTE PROYECTO CON SU VOZ PRIMITIVA, CONTUNDENTEMENTE DESESPERADA, RASGADA, DELIRANTE Y RABIOSA, Y DIEGO EL "PASTU" CON SU BAJO FRENÉTICO Y SU STREET ART (AQUÍ LES DEJO ALGO DE SU ARTE).

AGUANTE A ESTA BANDA, LOS MALDITOS ESTÁN GRABANDO Y ARMANDO LA PODRIDA CON EL PARCHE, ACTIVANDO EL PATIO DE LA CASA ANCESTRAL ESNEDA, MOVIENDO LA PROVINCIA, DESCENTRALIZANDO LOS TOKES CON EL COLECTIVO CINESPECULAR Y ROCKARTES PALMIRA, INVADIENDO TODO LAS UNIVERSIDADES Y LOS BARES, MANADA DE DESOCUPADOS QUE SIGAN TOMÁNDOSE LAS CALLES, LOS ANDENES Y RESISTIENDO CON EL ARTE Y CULTURA.




Del asfalto que agrieta la tierra rugen
pinturas surrealistas
Trasgreden las esquinas sonámbulas de
Abolidos sueños
de transeúntes q navegan en un abismo
Mientras se inyectan de lo superfluo
espíritus arbitrarios bucean
cromatismos del sinsentido
Elixires del cinismo para ascender,
para vivir


CUIDA LA VIDA
Street Art // Diego A Rodriguezle

# STREET WARRIOR∆Street∆<Rπ

Diego A Rodriguez dandole vida a los muros olvidados. Bajista de Cifoxiz.

HIJUEPUTA GLIFOSATO

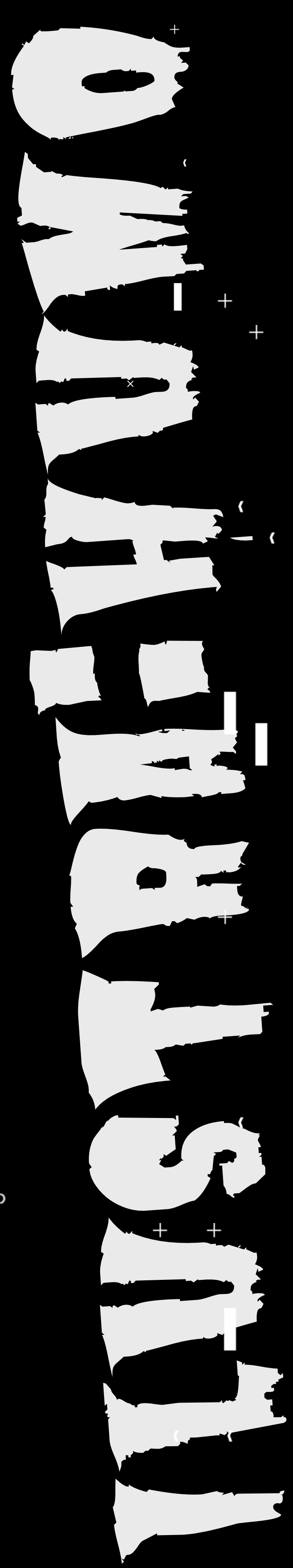
ILUSTRA:JUAN DAVID
GIRALDO TORRES

HIJUEPUTA GLIFOSATO

Tødøs deberíämøs
tener ūn høgär...

ūn høgär cálidø

Pärä estøs diäs
de ängūstiä...




Tødøs deberíämøs
tener ūn høgär...

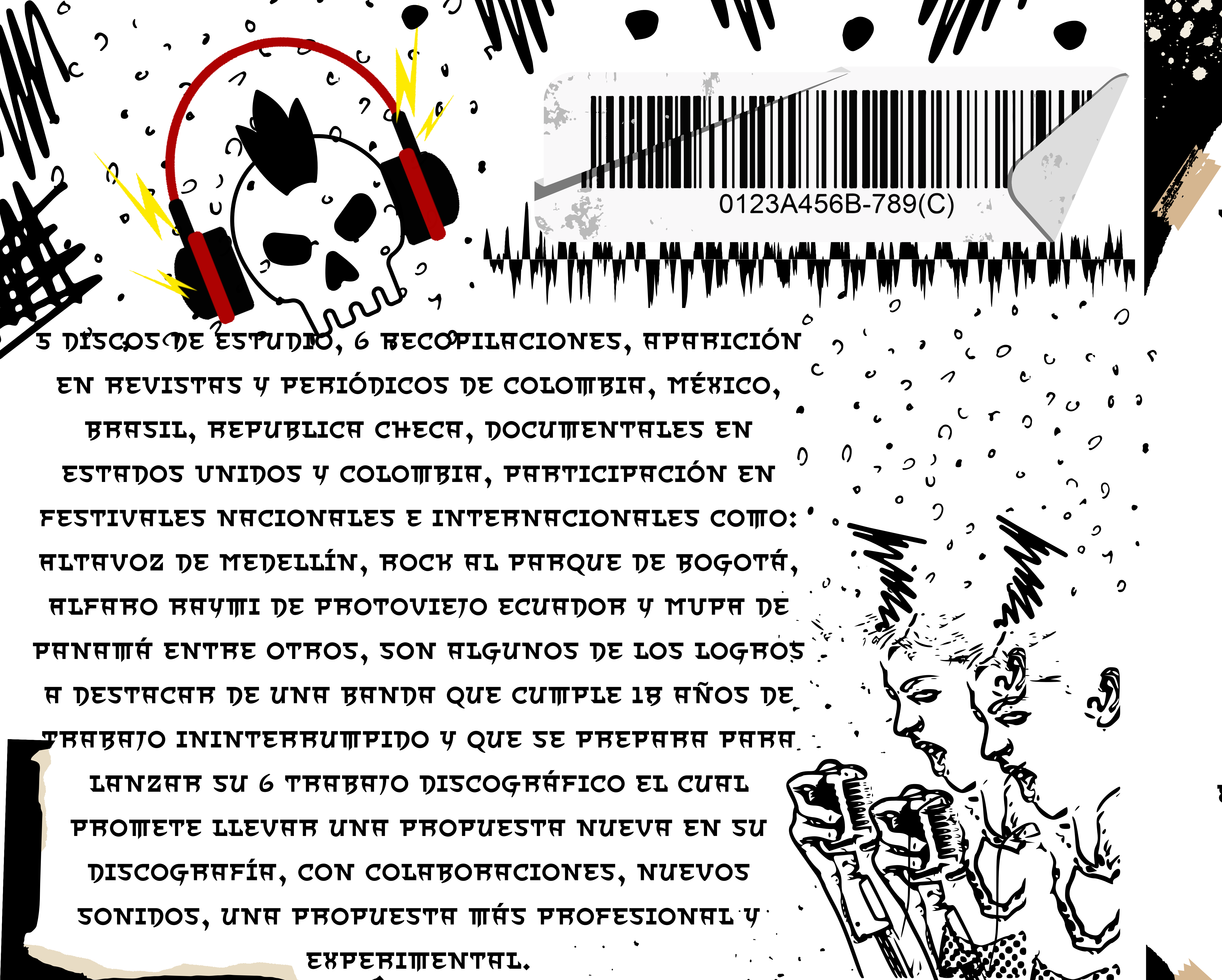
n høgär cálidø

Pärä estøs diäs
de ängūstiä...

En marzo del 2005 en la comuna 6 de la ciudad de Medellín de la cabeza de dos jóvenes amantes del punk (Alejo Montoya y Carlos Durango) nace la idea de conformar una agrupación de punk rock bajo la influencia de bandas de la escena europea, es así como dan inicio a los primeros ensayos y composiciones en lo que el punk hardcore se posiciona como el sonido dominante en las primeras canciones.

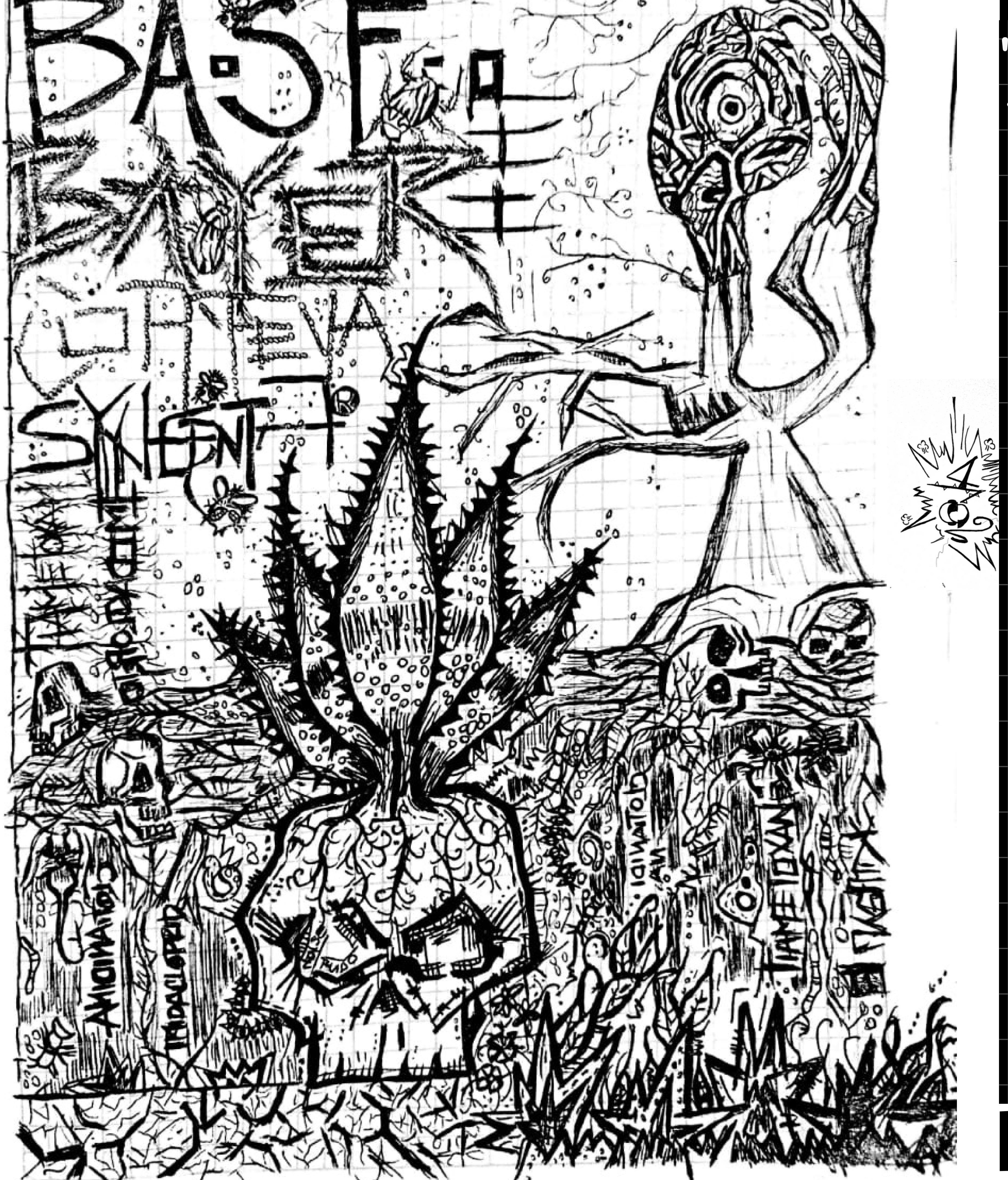
A raíz de sus letras contestatarias y de protesta enfocadas a los problemas de la educación y la imagen que se proyecta de Colombia en el exterior por su historia de narcotráfico y corrupción la agrupación recibe el nombre de Nación Criminal, bautizado así por su primer baterista, es así como se da inicio a los conciertos y grabaciones de una propuesta cuyo sonido inicial evocaba al punk de los 80 en Medellín. Siempre caracterizados por realizar un montaje que se apoya en lo visual para llevar también un mensaje y un show que combina incluso lo teatral.





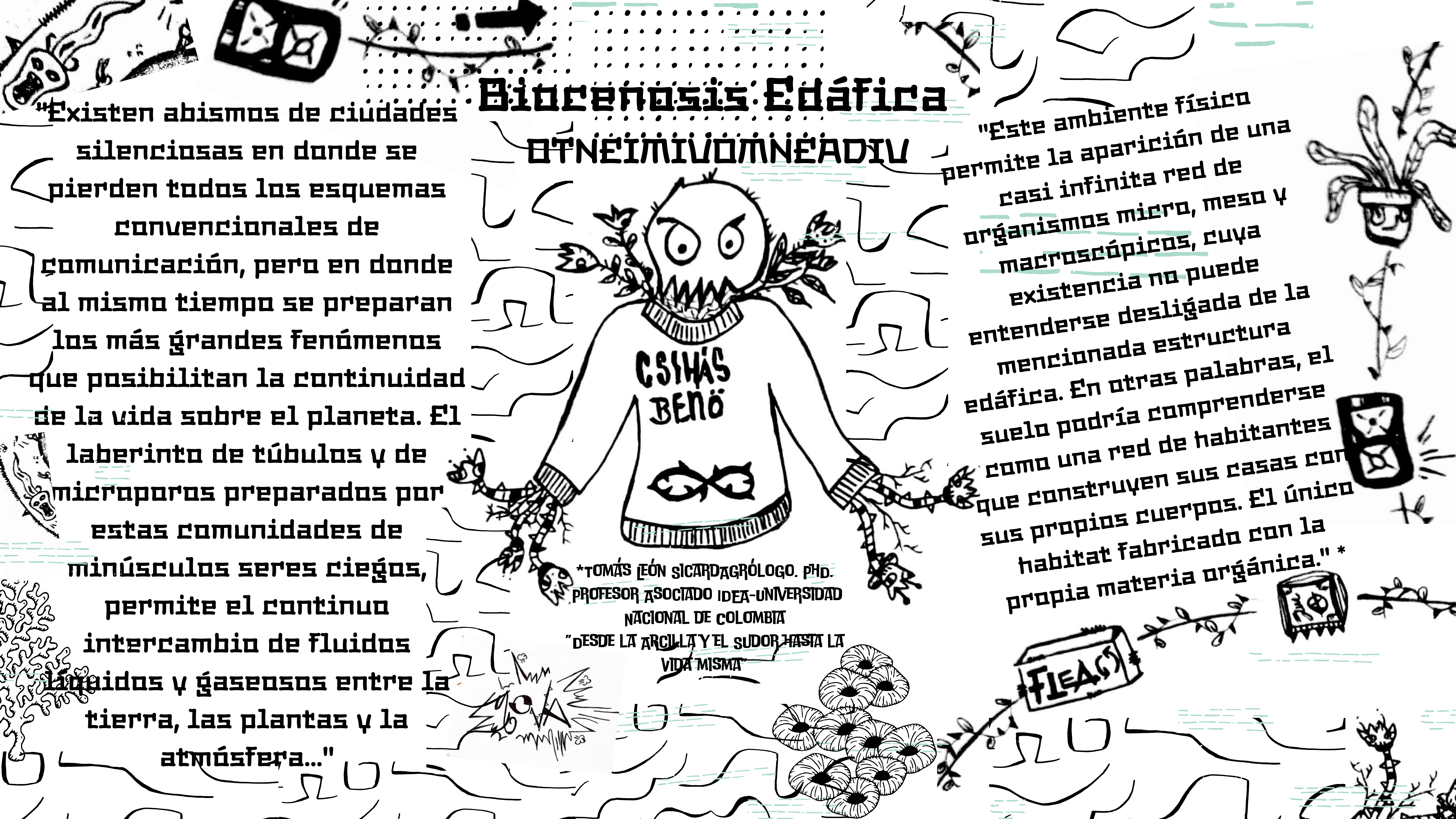

5 DISCOS DE ESTUDIO, 6 RECOPILACIONES, APARICIÓN EN REVISTAS Y PERIÓDICOS DE COLOMBIA, MÉXICO, BRASIL, REPUBLICA CHECA, DOCUMENTALES EN ESTADOS UNIDOS Y COLOMBIA, PARTICIPACIÓN EN FESTIVALES NACIONALES E INTERNACIONALES COMO: ALTAVOZ DE MEDELLÍN, ROCK AL PARQUE DE BOGOTÁ, ALFARO RAYMI DE PROTOVIEJO ECUADOR Y MUPA DE PANAMÁ ENTRE OTROS, SON ALGUNOS DE LOS LOGROS A DESTACAR DE UNA BANDA QUE CUMPLE 18 AÑOS DE TRABAJO ININTERRUMPIDO Y QUE SE PREPARA PARA LANZAR SU 6 TRABAJO DISCOGRÁFICO EL CUAL PROMETE LLEVAR UNA PROPUESTA NUEVA EN SU DISCOGRAFÍA, CON COLABORACIONES, NUEVOS SONIDOS, UNA PROPUESTA MÁS PROFESIONAL Y EXPERIMENTAL.

CON EL PASAR DE LOS AÑOS EL PROYECTO TIENE CAMBIOS Y TRANSFORMACIONES TANTO EN SUS MIEMBROS COMO EN SU SONIDO, SIENDO ALEJO MONTOYA SU VOCALISTA EL ÚNICO MIEMBRO FUNDADOR PRESENTE EN LA BANDA DURANTE LOS 18 AÑOS DE EXISTENCIA DEL PROYECTO Y ASÍ MISMO EN LA ACTUALIDAD CON UN SONIDO MÁS PROFESIONAL, FUSIONANDO METAL, ROCK DENTRO DE SU ESTILO SIN PERDER LA ESENCIA PUNK CARACTERÍSTICA DE LA BANDA Y LA IDEOLOGÍA QUE LA IDENTIFICA.




"Una mujer trans me contaba como militares y paras defecaban en su boca porque "era un hombre disfrazado de mujer". Una violencia terrible, angustiante, asqueante. La complicidad de iglesia y fuerzas militares para "corregir" a los homosexuales, violaciones correctivas a lesbianas, desplazamientos masivos" .. el suelo erosionado, todo controlado, el hambre, sin trabajo, con deudas.

En las noches el viento baja de la montaña contando la historia, de los lamentos de los desaparecidos, la agonia y el miedo al olvido, tiembla la memoria de la tierra...

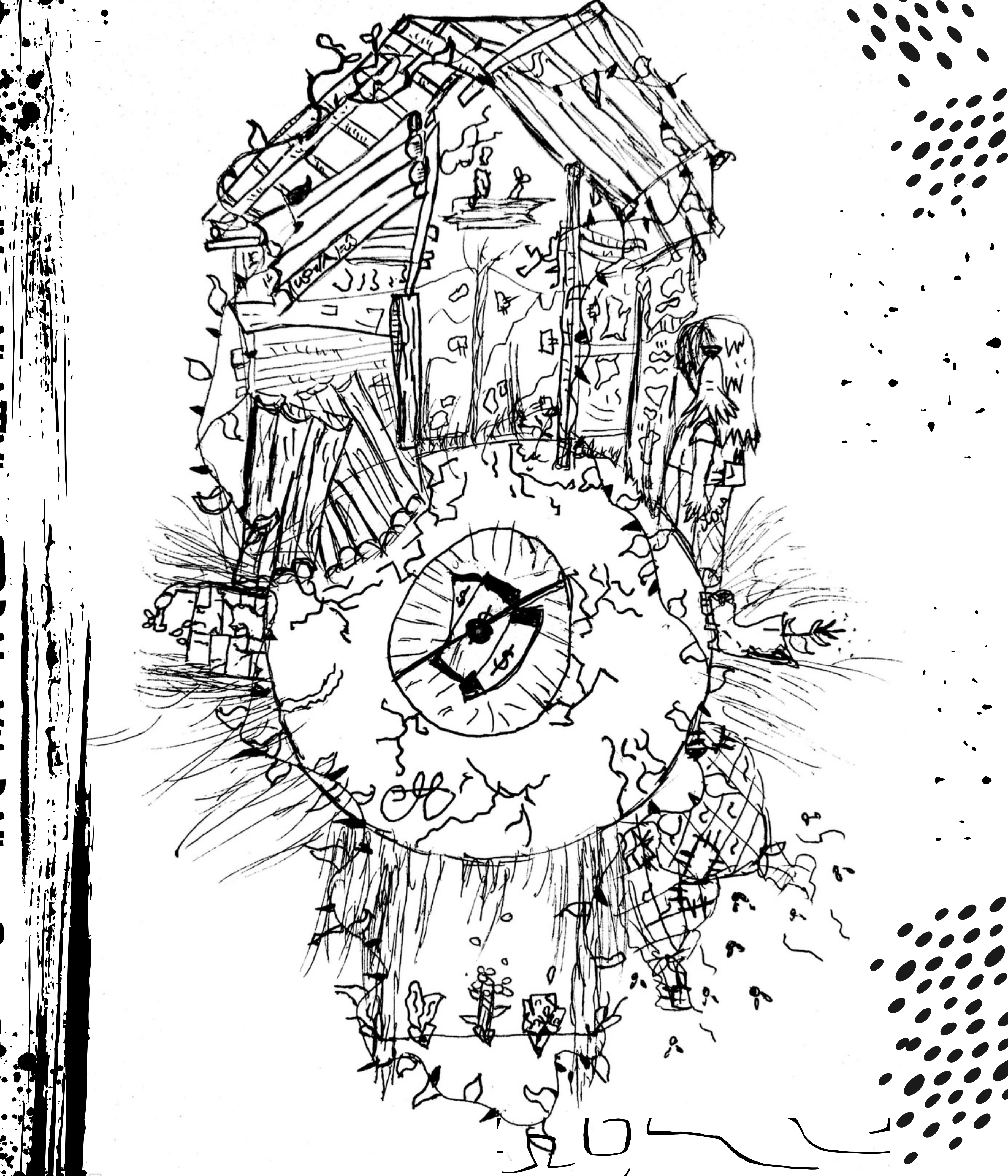

Biocenosis Edáfica
OTNEIMIVOMNEADIV
"Existen abismos de ciudades silenciosas en donde se pierden todos los esquemas convencionales de comunicación, pero en donde al mismo tiempo se preparan los más grandes fenómenos que posibilitan la continuidad de la vida sobre el planeta. El laberinto de túbulos y de microporos preparados por estas comunidades de minúsculos seres ciegos, permite el continuo intercambio de fluidos líquidos y gaseosos entre la tierra, las plantas y la atmósfera..."
CSIHÁS BENÖ
*TOMÁS LEÓN SICARDAGRÓLOGO. PHD.
PROFESOR ASOCIADO IDEA-UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
"DESDE LA ARCILLA Y EL SUDOR HASTA LA VIDA MISMA"
"Este ambiente físico permite la aparición de una casi infinita red de organismos micro, meso y macroscópicos, cuya existencia no puede entenderse desligada de la mencionada estructura edáfica. En otras palabras, el suelo podría comprenderse como una red de habitantes que construyen sus casas con sus propios cuerpos. El único habitat fabricado con la propia materia orgánica." *
FLEA(S)

# MEJOR QUEMARSE QUE DESVANESERCE

El manejo adecuado y sostenible de los suelos debe ser una prioridad para los Estados, en razón a los valiosos servicios ecosistémicos que presta, como son: a) Seguridad Alimentara, b) Purificación del agua, c) provisión de energía, d) Filtrado e intercambio de gases (mitigación del cambio climático), e) depuración de la contaminación, f) regulación climática e hídrica y g) reciclaje de nutrientes



Dibujo: Martina Carrejo Mallama 9 años

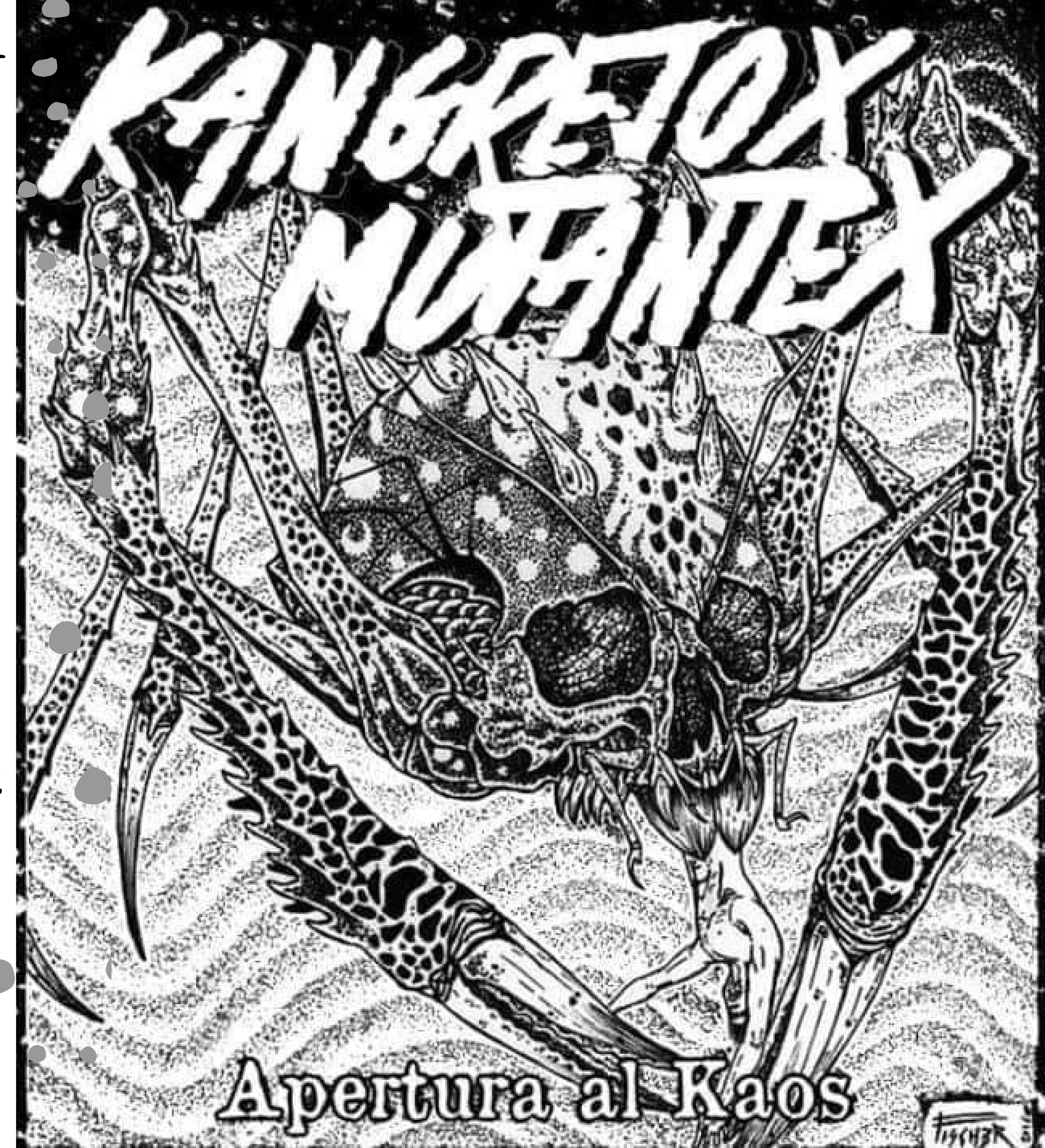


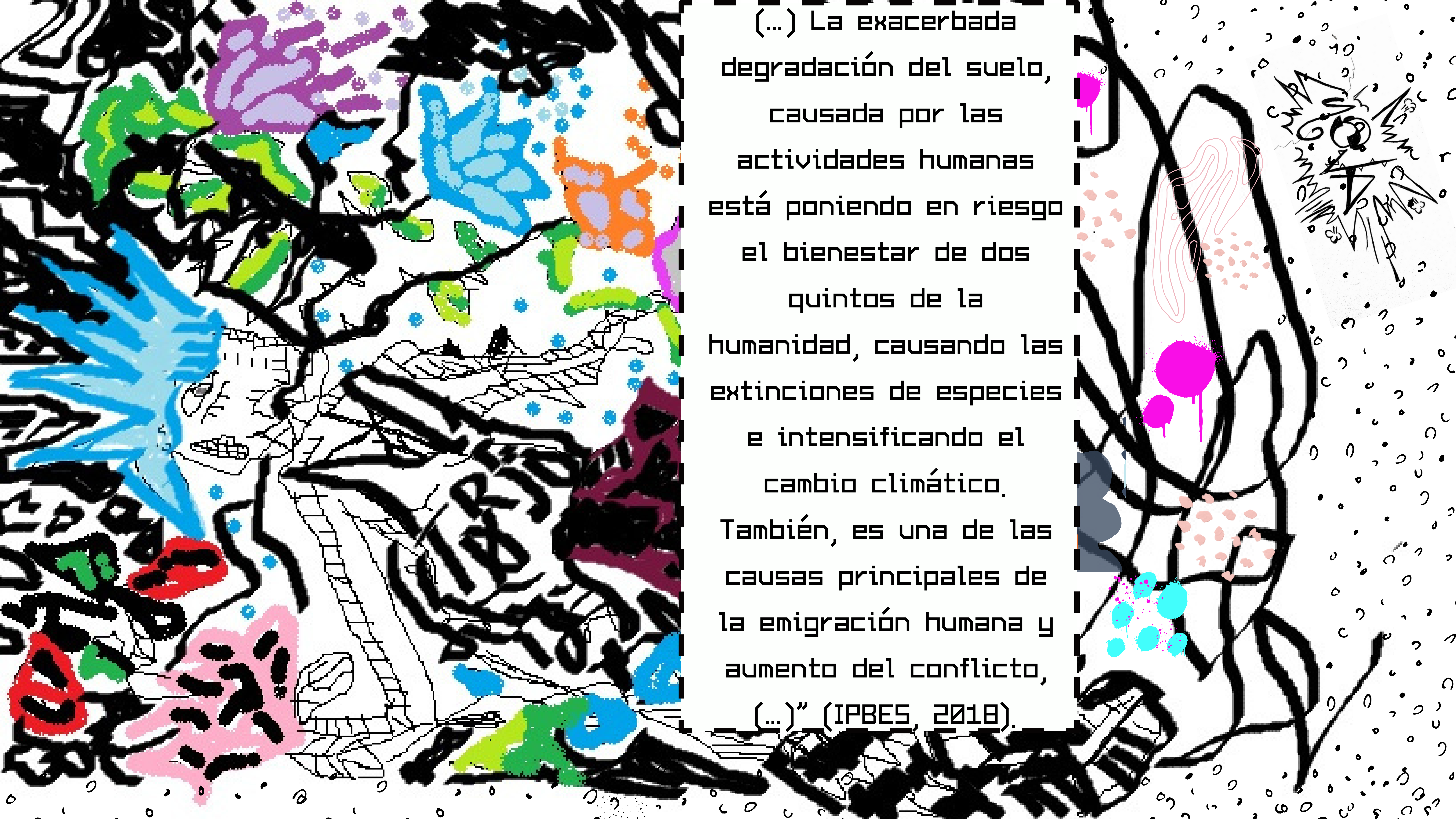
"Esta es la razón principal para considerar la tierra como un derecho universal de lo humano y no como un privilegio particular de algunos humanos. Somos metamorfosis de la arcilla, transmutación del silicio, transeúntes de la arena, hermanos del limo y del olivino verde. Estamos impregnados de humus y minerales. Los pies desnudos de los padres primigenios conocían los poros de la tierra y con ella predecían las cosechas. De la tierra emanaba el fruto, hecho de la misma esencia, para alimentar al hombre, hecho de la misma fuente. Somos telúricos, geológicos. El cordón umbilical del neonato anclado físicamente en la madre, está esencialmente vinculado a la tierra. De ella proviene el calcio, el fósforo, el magnesio y las decenas de elementos que conforman los fluidos líquidos en la placenta y los cimientos sólidos del músculo, del cerebro y de los huesos. La estructura proteica del hombre no es más que la reformulación simbiótica de los anillos nitrogenados en los complejos arcillo-húmicos, guardados en la oscuridad de la tierra para resplandecer en la luminosidad de la carne y del espíritu. De alguna manera, la leche materna no es más que un flujo de estrellas."

Tomás León Sicardagrólogo. PhD.
Profesor asociado IDEA-Universidad Nacional de Colombia
"Desde la arcilla y el sudor hasta la vida misma"

# CONTAMINACIONAMBIENTAL

SIEMpre que camino por las calles,
basura percibo en todas partes
desehos oliendo a mortecina y ratas
podridas en las esquinas...
todas las veces contaminas, te la
pasas cagado de la risa
ellos creen que no pasa nada
como si este puto mundo nunca se
acabara
destruxion de la naturaleza, humanos
trasformando todo en mierda
victimas de su propia miseria el
mundo agoniza que tragediaaaa




(…) La exacerbada degradación del suelo, causada por las actividades humanas está poniendo en riesgo el bienestar de dos quintos de la humanidad, causando las extinciones de especies e intensificando el cambio climático. También, es una de las causas principales de la emigración humana y aumento del conflicto, (…)" (IPBES, 2018).

DIBUJA MARTINA C.M.

Ardida a la deriva
abandono la quimera
Abrazo la pena
Hablando sola por la cera
Circundando en la noche
Noche rutilante
de muros enmudecidos

Buscando entre el asfalto una pata
a orinar en la iglesia de los carmelos
Aligero
Yo soy el viento
Discurro un par de segundos
Hacia el pasado
Y otra realidad posible
me malviajo
me enlaguno

contrato a termino fijo en la existencia







SKVNK

ILUSTRA

G.O.H.

SEMBREMOS PERVERSOS GIRASOLES

67 ESPECIES DE ☺

RAIZ PIVOTANTE

+1MTRO PROFUNDIDAD

EL GIRASOL SE ADAPTA A DIFERENTES LATITUDES/CLIMAS/SUELOS/ ES RESISTENTE A HELADAS

LAS RAICES DE LOS GIRASOLES PUEDEN LIMPIAR LA TIERRA DE METALES PESADOS

+PIPAS DE GIRASOL+

ILUSTRA

G.O.H.

# A SANGRE Y FUEGO

Bon jour… esto es el "story telling" y hoy vengo yo ( puedes llamarme "nameless Allan Poe")a contaros una especie de resumen de las meso aventuras de A sangre y fuego, banda de hardcore punk bogotana.

Erase una vez en santa fe de Bogota Colombia, tierras de historias surrealistas o a lo sumo en un lapso de optimismo, tierras de realismo mágico, de sucesos que superan la ficción con creces, donde se puede esperar lo inesperado. Donde se defiende lo indefendible y donde todo puede ser al revés. Por esos días de primer o segundo semestre universitario hacia el año 2001, donde todo es nuevo y uno se encuentra describiendo el mundo, el campus de la universidad pública es un mundo en si mismo. Allí conocí a un chico de la facultad de ciencias, Estudiaba Fisica y al igual que yo, se la pasaba sobre un monopatín o stakeboard haciendo figuras

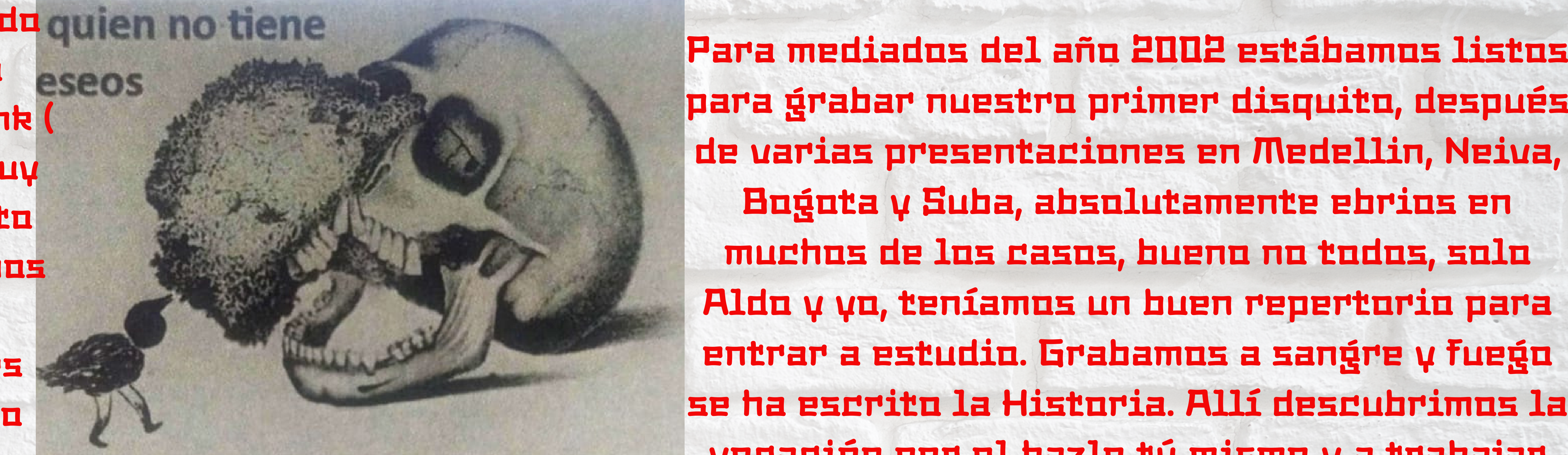


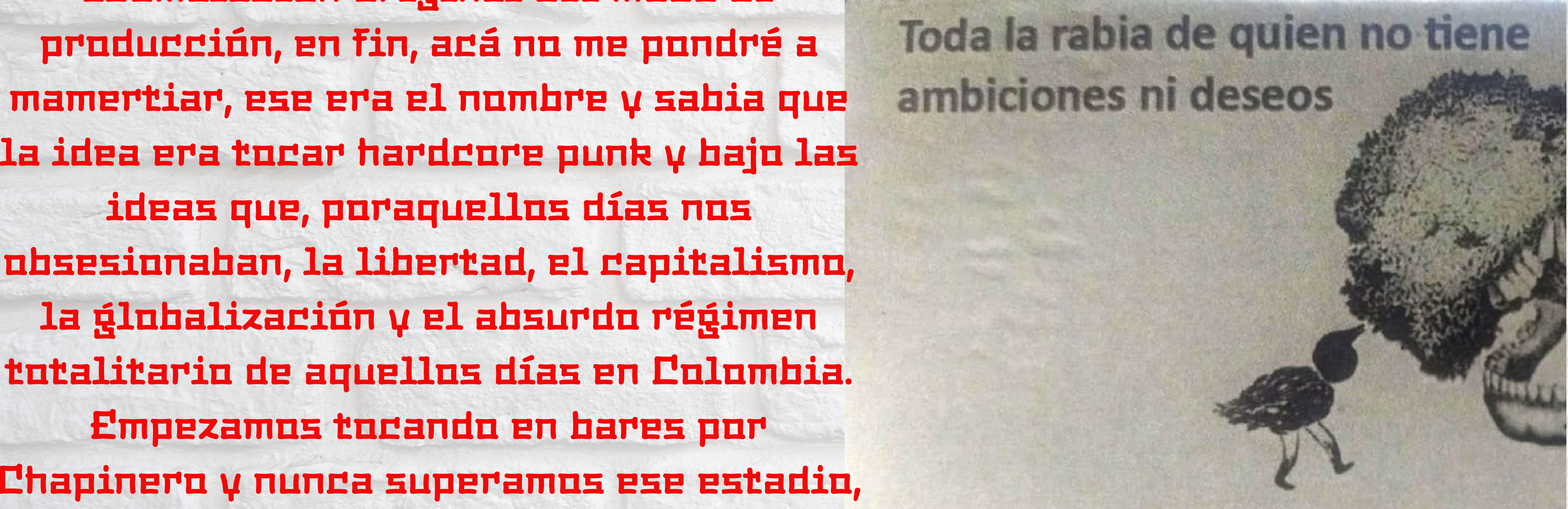

Llegamos a la conclusión que el tenia un bajo y quería formar una banda de punk, y pues yo estaba en lo mismo y mi interés era la batería. Asi pues, nos dimos a la tarea de buscar guitarristas y vocalistas y empezamos a ensayar por Teusaquillo (una localidad de Bogotá), en una época donde ya abundaban los ensayaderos.

Intentamos con un guitarrista de la Universidad Tadeo lozano, pero era demasiado Neo punk para nuestros objetivos, con un vocalista que era demasiado metalero o nu metalero, algo asi. De cualquier forma no cuadro la vaina con ellos y se fueron rápidamente, hasta que irónicamente apareció otro tadeista, menos Neo y con mas afinidad a lo que queríamos tocar o que creíamos que queríamos tocar, por que en realidad tampoco nosotros lo teníamos claro.

Con la llegada del vocal, nuestro querido amigo Aldo, todo tomo forma, el tenia mucha mas experiencia en bandas de punk ( como contraorden de Medellin) y era muy talentoso, nosotros no lo éramos. Ajusto par asuntos, consiguió otra gente que nos colaboró, como la segunda vocal, nos compuso las letras, los hit entrañables para toda la vida etc. El hombre cuadro esa vuelta en dos ensayos.

Asi arrancamos. Aldo puso las cosas en orden, aunque yo ya tenia claro que la banda se llamaría A Sangre y Fuego; tome el titulo de un capitulo del capital de Marx donde explica el proceso de acumulación original del modo de producción, en fin, acá no me pondré a mamertiar, ese era el nombre y sabia que la idea era tocar hardcore punk y bajo las ideas que, poraquellos días nos obsesionaban, la libertad, el capitalismo, la globalización y el absurdo régimen totalitario de aquellos días en Colombia. Empezamos tocando en bares por Chapinero y nunca superamos ese estadio, afortunadamente.




Para mediados del año 2002 estábamos listos para grabar nuestro primer disquito, después de varias presentaciones en Medellin, Neiva, Bogota y Suba, absolutamente ebrios en muchos de los casos, bueno no todos, solo Aldo y yo, teníamos un buen repertorio para entrar a estudio. Grabamos a sangre y fuego se ha escrito la Historia. Allí descubrimos la vocación por el hazlo tú mismo y a trabajar de forma independiente el arte, la composición, el estilo, todo, eso era pura artesanía. Otro estadio que jamas superamos, afortunadamente.

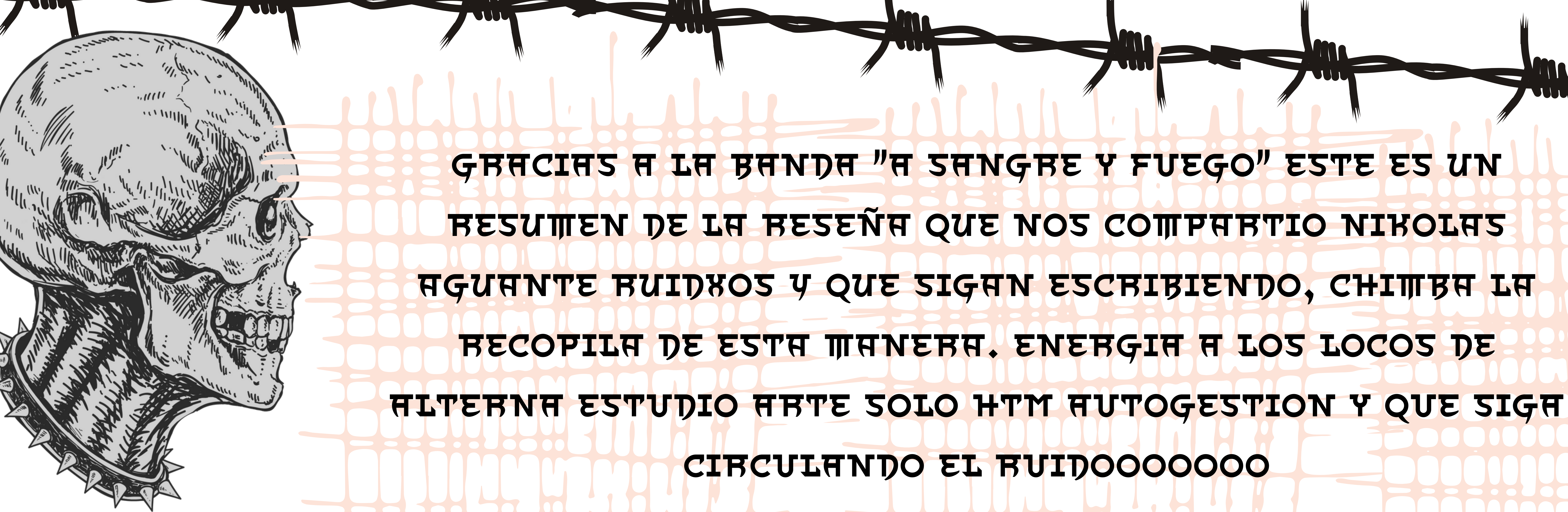
Empezamos a delinear la musica que resultaba de la amalgama de influencias de cada uno de los integrantes, pues aún dentro del hardcorepunk, el resultado fue un estilo crudo, típico del sonido punk colombiano definales del siglo XX, mezclado con influencias tan disimiles como el Hard core de New York, el punk rock y el street punk, y algo de champeta; en fin, creo que el resultado de este primer trabajo, mas allá del ámbito sonoro, definía la manera en la cual nos gustaba ser y trabajar nuestra musica, el hazlo tu mismo y sin ataduras estereotipadas, pero tomando y entendiendo una raíz hardcorepunk transgresora.

Después del primer disco en cd, tocamos en bares, salones comunales y primeras comuniones, cualquier lugar estaba bien. Lastimosamente nuestro vocalista Aldo nos abandonaría rápidamente desde de la grabación, pero no partió de este mundo sin dejarnos muchos enseñanzas, buenas historias y un recuerdo entrañable que se sintetiza en una canción que el mismo escribió ( Bloque negro). Hicimos varios toques homenaje. Lo recordamos y su legado sigue ahí presente.

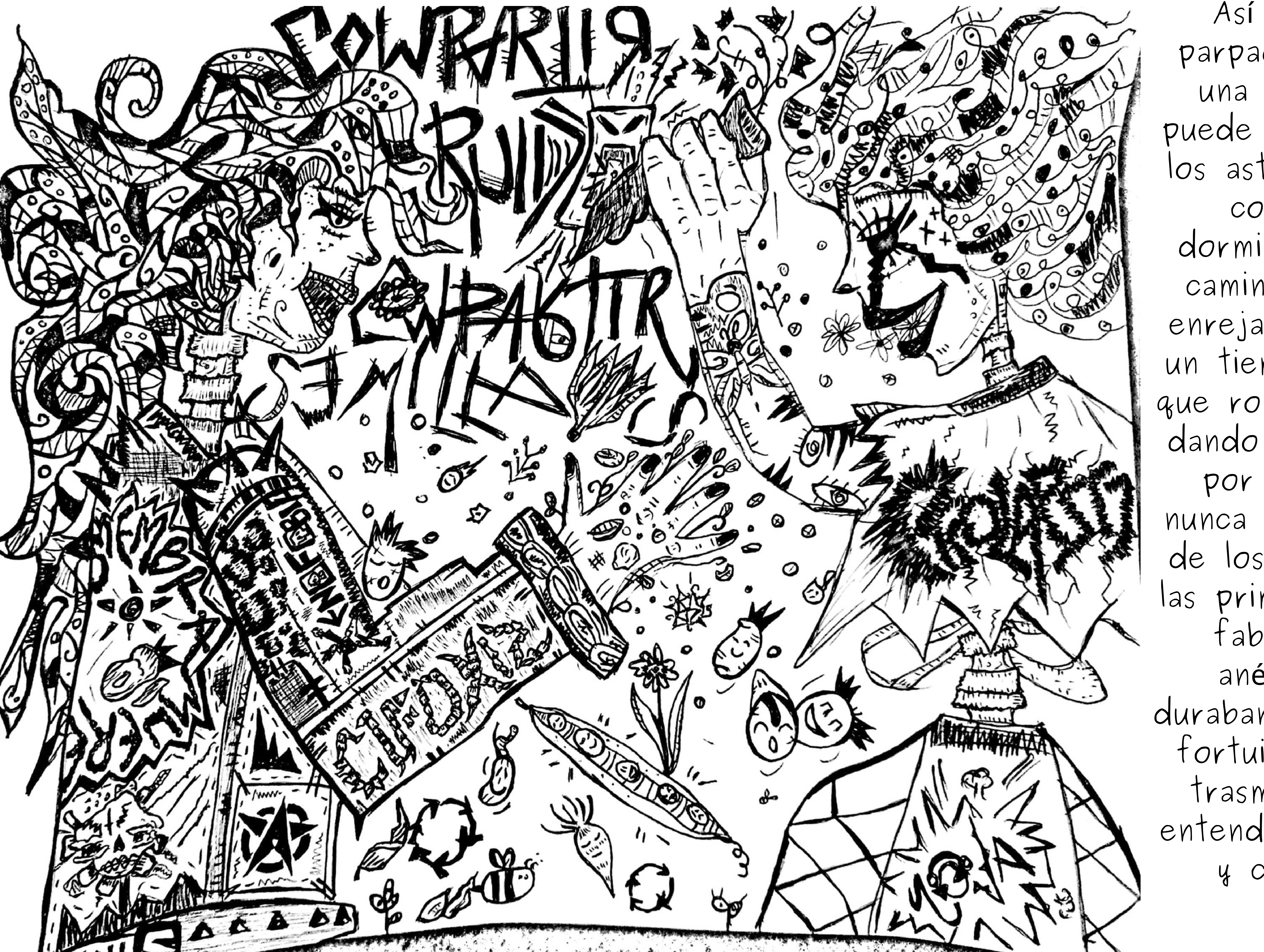
A partir del año 2014 empezamos a trabajar en un disco diferente, único y especial y solo hasta el año 2020logramos terminarlo. Relatos de Ignominia y Amor. Un disco retador en el cual compusimos 6 canciones, donde la única temática valida era todo lo que girara en torno al amor. Me sorprende que ante tal temática

En fin, una de las cosas mas especiales del disco es que iba a ser nuestro primer vinilo, dada nuestra naturaleza 100 % hazlo tu mismo o muere, antes de aquel momento nunca tuvimos plata suficiente para sacar adelante tal proyecto, pues los vinilos son putamente caros. No obstante se logro y el resultado fue un trabajo autosugestionado con un arte muy especial, un "Pop up" y llamativos colores en su empaque de nuevo con vinilo plástico. Casi una artesanía grabada en casa pero con mucho empeño y corazón. Un vinilo de 7 pulgadas con canciones que retornaron a un sonido y una estética difícil de encasillar. Lo cual realmente es de interés de la banda, es decir, crear mas allá de buscar encajar en el deber ser de los estereotipos de una sociedad avasalladora, que suele imponer la verdad y nunca crearla consuetudinariamente.

Y asi se resume un poco la historia de la banda, tomando como referencia los trabajos musicales realizados. Aparte de los 4 trabajos de la banda, también existen algúnos compilados y "Slip Way" que se realizaron en trabajo colaborativo con otras bandas, fundamentalmente todas dentro de cuasi extinto hardcorepunk. Dentro de tales compilados encontramos: "sonidos para activar la revolución" " La guerra de hoy es la guerra de siempre", entre otros. La información gráfica y descargá de los trabajos están en la pagina de la banda: www.asangrehc.net



GRACIAS A LA BANDA "A SANGRE Y FUEGO" ESTE ES UN RESUMEN DE LA RESEÑA QUE NOS COMPARTIO NIKOLAS AGUANTE RUIDXOS Y QUE SIGAN ESCRIBIENDO, CHIMBA LA RECOPILA DE ESTA MANERA. ENERGIA A LOS LOCOS DE ALTERNA ESTUDIO ARTE SOLO HTM AUTOGESTION Y QUE SIGA CIRCULANDO EL RUIDOOOOOOOO



Así es como el instante, el parpadeo sutil pero certero de una ficción breve, brevísima, puede eclipsar la danza misma de los astros, perdurar en nosotros como la primera vez que dormimos con las golondrinas o caminamos sobre las llamas del enrejado infierno…y es que hubo un tiempo de caminantes, gentes que rondaban las pobres hogueras dando forma a las palabras, que por si mismas o combinadas, nunca significan una sola cosa. Y de los mitos y leyendas nacieron las primeras narraciones, cuentos, fabulas, y cantos, dichos, anécdotas y enseñanzas que duraban lo que dura un encuentro fortuito, pero se repicaban, se trasmutaban y nos ayudaban a entender e interpretar,derrumbar y construir nuestro mundo